



Nuo Romos iki Vilniaus

Jubiliejinis ansamblio „Canto Fiorito“ koncertas

2023 m. spalio 26 d. | Valdovų rūmų Didžioji renesansinė menė

Ieva Gaidamavičiūtė, sopranas

Renata Dubinskaitė, mecosopranas

Saulė Šerytė, mecosopranas

Povilas Vanžodis, tenoras

Nerijus Masevičius, bosas

Josue Melendez, kornetas (Meksika / Šveicarija)

Miguel Tantos Sevillano, barokinis trombonas (Ispanija / Jungtinė Karalystė)

Fabio de Cataldo, bosinis barokinis trombonas (Italija)

Filip Hrubý, vargonai, klavesinas (Čekija)

Rodrigo Calveyra

meno vadovas; kornetas, išilginė fleita (Brazilija / Prancūzija)

Tarptautinis senosios muzikos ansamblis „**Canto Fiorito**“ (meno vadovas Rodrigo Calveyra) šiemet švenčia savo veiklos dešimtmetį. Šios sukakties ir Vilniaus 700-ojo jubiliejaus proga ansamblis neseniai įrašė kompaktinę plokštelę „Nuo Romos iki Vilniaus“, jos programą pristato šiame jubiliejiname koncerte. Programa siekiama atskleisti, kokio aukšto lygio muzika skambėjo XVI–XVII a. Valdovų rūmuose Vilniuje ir kituose sostinės dvaruose, taip pat jos ryšį su Romos polifoninės muzikos mokykla. Nuo 1595 iki 1649 m. visi Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų Vazų dvaro kapelmeisteriai buvo italų kompozitoriai (dirbo tiek Varšuvoje, tiek Vilniuje). Dauguma jų buvo ne tik žinomi Romos polifoninės muzikos mokyklos atstovai, ėję aukščiausias pareigas šiame mieste ir Vatikane, bet ir tiesioginiai Giovanni Pierluigi da Palestrinos – šios mokyklos įkūrėjo ir vieno įtakingiausių visų laikų kompozitorių – mokiniai.

Annibale Stabile buvo pirmasis iš Italijos meistrų, dirbusių kapelmeisteriu Vazų dvare. Jis buvo G. P. da Palestrinos mokinys ir prieš atvykdamas į Vazų rūmus dirbo kapelmeisteriu vienoje iš keturių popiežiškųjų bazilikų Romoje, taip pat Šv. Jono Laterano bazilikoje – aukščiausioje pagal rangą Romos miesto katalikų bažnyčioje.

Kitas ryškus Romos mokyklos atstovas, ėjęs kapelmeisterio pareigas Vazų dvare, buvo **Luca Marenzio**. Jis laikomas vienu svarbiausių madrigalus kūrusių kompozitorių visoje Europoje, o jo darbus šioje srityje galima būtų palyginti tik su tokiais iškiliais vardais kaip Claudio Monteverdi ir Sigismondo d'India.

Asprilio Pacelli – tai dar vienas labai svarbus Romos mokyklos vardas. Jis taip pat buvo G. P. da Palestrinos mokinys, net 20 metų dirbęs kapelmeisteriu Vazoms. Dar būdamas Romoje kompozitorius dirbo kapelmeisteriu vienoje iš popiežiaus kolegijų Romoje ir Vatikano Šv. Petro bazilikoje.

Po A. Pacelli Vazų rūmuose kapelmeisterio pareigas perėmė **Giovanni Francesco Anerio**. Jis taip pat buvo G. P. da Palestrinos mokinys, dirbęs Šv. Jono Laterano bazilikoje, kaip ir A. Stabile. Mūsų dienomis G. F. Anerio laikomas vienu svarbiausių Romos mokyklos atstovų, prilygstančiu G. P. da Palestrinos talentui.

Dar vienas šios išpūdingos linijos kompozitorius – **Marco Scacchi**, G. F. Anerio mokinys, Romos mokyklos atstovas, Vazų kapelmeisteriu dirbęs beveik 21 metus. Kaip ir jo pirmtakai, M. Scacchi padėjo formuoti Vazos rūmų muzikinę aplinką, o jo, kaip kapelmeisterio, įpėdinis buvo vienas iš jo mokinių – lenkų kompozitorius **Bartłomiejus Pėkielis**.

XVII a. pradžioje Vilniuje garsėjo Žygimanto Vazos ambasadoriaus, Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kanclerio Leono Sapiegos rūmai ir jo kapela. Čia daugelį metų kapelmeisteriu dirbo italų kompozitorius ir dainininkas **Giovanni Battista Cocciola**. Atrodo, kad jo darbams didelę įtaką darė Romos mokykla, mat jį į Abiejų Tautų Respubliką atvykti pakvietė pats L. Marenzio.

Šioje programoje taip pat pristatomas Vazų dvare vargonininku dirbęs vienas garsiausių XVII a. italų kompozitorių **Tarquinio Merula**, dvaro liutnininku tarnavęs kompozitorius **Diomedesas Cato** ir **Francesco Rognoni**, Žygimantui Vazai dedikavęs savo įtakingą traktatą apie diminucijas, bei nežinomas autorius iš „**Sapiegų albumo**“.

KONCERTO PROGRAMA

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(Romos polifoninės muzikos mokyklos įkūrėjas) *O Magnum mysterium*

Giovanni Battista Cacciola
(Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kanclerio
Leono Sapiegos kapelmeisteris) *Cantabant Sancti*

Giovanni Francesco Anerio
(Vazų dvaro kapelmeisteris, G. P. da Palestrinos mokinys) *O quam suavis*

Tarquinio Merula
(Vazų dvaro vargonininkas) *La Lusinguola*

Nežinomas autorius iš „Sapiegų albumo“ *O, vere digna hostia*

Asprilio Pacelli
(Vazų dvaro kapelmeisteris, G. P. da Palestrinos mokinys) *Beata es, Virgo Maria*

Giovanni Pierluigi da Palestrina /
Francesco Rognoni
(F. Rognoni diminucijų traktatas dedikuotas Žygimantui Vazai) *Vestiva i Colli*

Annibale Stabile
(Vazų dvaro kapelmeisteris, G. P. da Palestrinos mokinys) *Quam Pulbrae Sunt*

Tarquinio Merula
(Boso partiją atkūrė Rodrigo Calveyra) *Benedicta tu*

Bartłomiej Pękiel
(Vazų dvaro kapelmeisteris) *Dulcis amor Jesu*

Diomedes Cato
(Vazų dvaro liutnininkas) *Canzon Catonis*

Giovanni Battista Cacciola *Laetetur bodie*

Marco Scacchi
(Vazų dvaro kapelmeisteris) *Vobis datum est*

Luca Marenzio
(Vazų dvaro kapelmeisteris) *Magnificat a 8*

Tarquinio Merula *Chi prend'amor a gioco*

Tarquinio Merula
(Solo dainos versiją 5-iems balsams
sukūrė Rodrigo Calveyra) *Folle è ben che si crede*

**Prašome prisidėti auka prie „Canto Fiorito“ CD „Nuo Romos iki
Vilniaus“ išleidimo** (kompaktinę plokštelę išleis ir visame pasaulyje išplatins
„Brilliant Classics“):

- paliekant auką dėžutėje prie įėjimo į salę;
 - pavedimu į „Canto Fiorito“ banko sąskaitą LT71 7044 0600 0787 4832;
 - „PayPal“ pavedimu renata.muzika@gmail.com.
- Pavedimo paskirtyje prašome nurodyti „Parama CD“.

Dėkojame už Jūsų palaikymą!

Koncerto ir kompaktinės plokštelės įrašų partneris – Valdovų rūmų muziejus
Projektą finansuoja Lietuvos kultūros taryba ir Vilniaus miesto savivaldybė

Koncertas yra Vilniaus 700-ojo jubiliejaus renginių programos dalis