

Valeria La Grotta

Baigusi operinio dainavimo studijas, Valerija la Grotta įgijo barokinio dainavimo magistro laipsnį B. Madernos konservatorijoje Čezenoje pas Robertą Invernici (Roberta Invernizzi). Ji taip pat studijavo su Lukrecija Mesa (Lucrezia Messa), Sonja Prina (Sonia Prina), Marina de Lizo (Marina De Liso), Serdžu Foresčiu (Sergio Foresti), Paoleta Maroku (Paoletta Marrocu), Stefanu Areziu (Stefano Aresi), Marku Menkoboniu (Marco Mencoboni). *S. Pietro a Majella* konservatorijoje Neapolyje ji taip pat įgijo senosios muzikos magistro laipsnį pas Antonijų Florijų (Antonio Florio).

Valerija la Grotta koncertavo Florencijos *Maggio Musicale teatro*, ten dalyvavo Federiko Marijos Sardelio (Federico Maria Sardelli) diriguojamos Žano Batisto Liuli (Jean-Baptiste Lully) operos „Acis ir Galatėja“ pastatyme, režisuotame Bendžameno Lazaro (Benjamin Lazar); Ravelo festivalyje – Henrio Perselio (Henry Purcell) „Didonės ir Enėjo“ pastatyme su *Cappella Neapolitana*; *Festival de Música Antigua* Sevilijoje atliko Gaetano Venecijano (Gaetano Veneziano) „Pasijas“; *Cantiere Internazionale Arte Montepulciano* festivalyje dalyvavo Karlo Bokadoro (Carlo Boccadoro) „Ecco sparir stelle“ pasaulinėje premjeroje; Strasbūro *Amia-Alsace* festivalyje – atliko Georgo Frydricho Hendelio (Georg Friedrich Händel) „Odė šventosios Cecilijos dienai“, diriguojant Martinui Gesteriui (Martin Gester); dainavo Romos baroko festivalyje, *Notti Sacre* festivalyje su Sonja Prina, diriguojant Sabinui Mandzui (Sabino Manzo), *Victoria International Arts Festival* Maltoje. Ji atliko Iolės vaidmenį Jakopo Melanio (Jacopo Melani) operos „Heraklis Tėbuose“ šiuolaikinėje premjeroje Florencijos *Teatro della Pergola*, diriguojant Samueliui Lastručiu (Samuel Lastrucci) ir Masimui Gaspariniui (Massimo Gasparini). Vaidino Euridikę Luidžio Rosio (Luigi Rossi) „Orfėjui“ *Leonardo Leo* festivalyje; Klarisę Džovanio Paiziolo (Giovanni Paisiello) operoje „Astrologi immaginari“ *Aostos Romano* teatre; Amintą G. F. Hendelio operoje „Aminta ir Filidė“, diriguojant Rinaldui Alesandriniui Rinaldo Alessandrini); Karmosiną Dž. Paiziolo „Claudia vendicata“ (dir. Iasonas Marmaras / Pieras Mastronardis). Debiutavo „Figli di un dio ubriaco“ premjeroje (dir. Antonio Greco / Michela Lucenti) *Ponchielli* teatre Kremonoje *Monteverdi* festivalyje ir Milano *Piccolo Teatro Strehler* teatre. Sukūrė Arbaso vaidmenį Antonijaus Vivaldžio (Antonio Vivaldi) operoje „Catone in Utica“ Feraros *Teatro Comunale* (dir. Federico Maria Sardellis, Marcas Bellussis).

Svarbiausia diskografija: *Olimpia abbandonata & other Cantatas*; *La Flora* (Zeffiro); *Serva padrona* (Serpina) ir *Amor vendicato* (Glorija). Greitai išleis: *Il Faraone sommerso* (Messo) ir *Prima d'esservi infedele* apie kantatų atradimą iš naujo,

Alesandro Skarlačio (Alessandro Scarlatti) serenadas diviem smuikams su *Quartetto Vanvitelli*.