

Francesco Melani

Frančeskas Melanis pradėjo muzikos studijas pas Frančeską Baronį (Francesco Baroni), daugiausia dėmesio skirdamas vargonams ir klavesinui. Vėliau buvo priimtas į A. Boito konservatoriją Parmoje, ten tęsė fortepijono studijas pas Džampaolą Nutį (Giampaolo Nuti), jas baigė su aukščiausiu įvertinimu. Tuo pat metu studijavo kompoziciją pas Luką Tesadrelį (Luca Tessadrelli), Robertą Sansuinį (Roberto Sansuini) ir Robertą Andreonį (Roberto Andreoni) bei džiaz fortepijoną pas Albertą Takinį (Alberto Tacchini).

2023 m., vadovaujamas F. Baronio, su pagyrimu baigė klavesino ir istorinių klavišinių instrumentų studijas. Tuo metu Frančeskas Melanis taip pat lankė Roberto Loredžano (Roberto Loreggian) ir Frederiko Haso (Frédéric Haas) kursus. 2007 m. debiutavo kaip solistas. Visa tai padėjo jam tapti įvairialypiu atlikėju: solistu, kamerinės muzikos atlikėju ir kompozitoriumi.

Koncertavo prestižiniuose festivaliuose ir muzikos renginiuose, tokiuose kaip *Bolgheri Melody*, *Verdi* festivalis, *ParmaJazz Frontiere* festivalis, Bolonijos festivalis. Juose pristatė savo orkestro programas su balsu premjeras *Welcome to Americazz...* ir *Attent-age*. Dalyvavo renginyje *Rondò 2018*, jame ansamblis *Divertimento* pasirinko F. Melanio programą, kurios pagrindas – G. Ligeti muzika klavišiniams. Taip pat dalyvavo renginyje *Serate Musicali di Milano*, *Misano* fortepijono festivalyje, *Farnese* festivalyje, festivaliuose *Marco Scacchi* ir *FestiVita*. Be to, F. Melanis surengė visiškai improvizuotą koncertą lankydamas *Labirinto di Franco Maria Ricci*.

2014 m., būdamas A. Boito konservatorijos orkestro narys, dalyvavo įgyvendinant Lučano Berijaus (Luciano Berio) *Rendering*, bendradarbiavo su konservatorijos šiuolaikinės muzikos ansambliu kuriant spektaklius *Elio è Frankenstein* ir *Frank Zappa, The Yellow Shark*. 2015 m. F. Melanis prisidėjo prie Arigo Boito (Arrigo Boito) ir Kostantino Palumbo (Costantino Palumbo) projekto, susijusiu su iš naujo atrasta opera *Pier Luigi Farnese*.

2016 m. F. Melanis laimėjo *Chiesi Farmaceutici* stipendiją įmonės reklamos garso takelio sukūrimui. Jo kūrinys *Encore* akordeonui ir styginių kvartetui buvo atrinktas ir atliktas *PIF 2016*. 2017 m. jis pelnė pirmąją vietą *Piove di Sacco* ir *Premio Crescendo di Firenze* konkursuose.

Jo kūrinys *Psalmė 122. Kilimo giesmė* buvo transliuojama per *RAI2*.

F. Melanis Italų kultūros institute Londone surengė meistriškumo kursus ir koncertą, skirtą Ildebrando Picečio (Ildebrando Pizzetti) *Assassinio nella cattedrale* kūriniai. Jis taip pat prižiūrėjo, kaip atliekama muzika spektakliui *My Time is Today*, skirtam Džordžui Geršvinui (George Gershwin) – atliktas Parmos teatre *Teatro Due*. 2021 m. F. Melanis buvo Barletos asociacijos *Curci* skatinamos iniciatyvos *Creative Tools* rezidencijos menininkas.

2021–2022 m. F. Melanis dirbo klavesinininku Parmos konservatorijos Senosios muzikos katedroje, įgijo nemažai patirties XVII–XVIII a. vokalinio ir instrumentinio repertuaro srityje. 2023 m. jis laimėjo tarptautinį Vandos Landovskos (Wanda Landowska) klavesino konkursą.