



Eleventh International Marco Scacchi Early Music Festival

Air de Cour in the rhythm of dance.

Court music in 17th century France



Early Music Ensemble „Chiaroscuro“:

Rūta Vox (mezzo-soprano), **Ieva Baublytė** (recorders), **Vilimas Norkūnas** (harpsichord, basso continuo), **Justyna Reksc-Raubo** (viola da gamba).

Don't miss the moments of these beautiful days...

Ne perdons pas un moment des beaux jours...

Honore d'Ambruis (1660–1702), Air de cour

PROGRAM

KING'S ENTERTAINMENT

Etienne Moulinie (1599–1676)	Enfin la beauté que j'adore
Pierre Guedron (ca. 1565–1620)	Aux plaisirs aux délices bergères
Charles Dieupart (1676–1751)	Siuita Nr. 1, Ouverture, Gay, Gavotte, Menuet (Six Suites de Clavessin Divisées)
Jean-Baptiste Lully (1632–1687)	Menuette de Trompet
Joseph Ch. de la Barre (1633–1678)	Si c'est un bien que l'espérance
Antoin Boesset (1586–1643)	A la fin cette bergère
Christophe Ballard (1641–1715)	J'avois crû qu'en vous ayant
Jacques Morel (1700–1749)	Chaconne

KING'S CALMING

Charles Dieupart (1676–1751)	Siuita E-dur, Ouverture, Almande, Sarabande, Rondeau
Jacques-Martin Hotteterre (1674–1763)	Pourquoy doux Rossignols
Honore d'Ambruis (1660–1702)	Le doux silence de nos bois
Marin Marais (1656–1728)	Les voix humaines, iš siuitos Nr. 3 (Pièces de viole, Livre 2)