

DEŠIMTASIS
TARPTAUTINIS

Kovo 3–23 d.

Marco Scacchi
SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS

**„Džiaukitės su besidžiaugiančiais,
verkite su verkiančiais“ (Rom 12, 15)**
**Rejoice with those who rejoice, weep with
those who weep (Rom 12:15)**

Baroko sakraliniai duetai
Baroque sacred duets

PULCHRA IN FORTIS

SENOSIOS MUZIKOS ANSAMBLIS
EARLY MUSIC ENSEMBLE

Karolina Parmas

(pirmasis sopranas / first soprano)

Rūta Vox

(antrasis sopranas / second soprano)

Eglė Rudokaitė

(vargonai / organ, basso continuo)

2024 m. kovo 16 d., šeštadienis, 18.00 val. / 16th March 2024

Valdovų rūmų Didžioji renesansinė menė / The Great Renaissance Hall

Naujajame Testamente šv. Paulius laiške Romos bendruomenei ragina mylėti visus, net ir priešus: „Džiaukitės su besidžiaugiančiais, verkite su verkiančiais“ (Rom 12, 15). Ką ši mintis mums reiškia šiandien? Dabartiniame XXI a. istoriniame kontekste susibūrusios trys menininkės kruopščiai atrinkta muzikine programa siekia susitapatinti ir palaikyti šiuolaikinį žmogų jam sunkiu ar džiugiu laikotarpiu, kartu su juo raudoti ir džiaugtis, kartu laukti šviesios ateities. Negalime paneigti šviesos ir tamsos, liūdesio ir džiaugsmo egzistavimo drauge.

Koncertinės programos pirmoji premjera.

In the New Testament, Saint Paul, in his letter to the Roman community, encourages to love everyone, even enemies: rejoice with those who rejoice, weep with those who weep (Rom 12:15). What does this idea mean to us today? Gathered in the current historical context of the twenty-first century, the three artists, through a carefully selected musical program, aim to identify with and support a modern individual in difficult or happy times, cry, rejoice, and look forward to a bright future together.

Premiere of the concert programme.

KONCERTO PROGRAMA / PROGRAMME

Giovanni Francesco Anerio (1569–1630)

Pulchra es amica („Graži tu, mano meile“, Gg 6,3)

Stefano Filippini (1601–1690),

Venite currite („Ateikite, bėkite“)

Giovanni Francesco Anerio (1569–1630)

Montes et colles („Kalnai ir kalvos“)

Alessandro Grandi (1577–1630)

Sumite psalmum („Užveskite giesmę“, Ps 81,3)

Stefano Filippini (1601–1690)

Age turba („Džiūgauk, minia“)

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Toccata per l'Elevezione (Pakylėjimui skirta tokata)

Stefano Filippini (1601–1690)

Plange anima („Verkia siela“)

Alessandro Grandi (1577–1630)

Vulnerasti cor meum („Tu sužavėjai mano širdį“, Gg 4,9)

Alessandro Grandi (1577–1630)

O Crux ave („Sveikas, o Kryžiau“)

Lodovico Grossi da Viadana (1560–1610)

Miserere mei Deus („Pasigailėk manęs, Dieve“, Ps 51,1)

Michelangelo Rossi (1602–1656)

Toccata terza (Trečioji tokata)

Giovanni Legrenzi (1626–1690)

En gentes desideratum tempus („Tautos ilgėjosi tų laikų“)

Giovanni Legrenzi (1626–1690)

Audite gentes („Klausykitės tautos“)

Adriano Banchieri (1568–1634)

Estote fortes in bello („Būkite stiprūs mūšyje“)