

**Nacionalinio muziejaus Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės valdovų rūmų 2021–2023 m. įgyvendinti projektai**

<b>PROJEKTO PAVADINIMAS</b>	<b>PROJEKTO REZULTATAI</b>
<p><b>XI Tarptautinis edukacinis Šv. Cecilijos senosios muzikos festivalis</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2021 m. sausio 4 d. – gruodžio 31 d.</p>	<p>Tarptautinis edukacinis Šv. Cecilijos senosios muzikos festivalis skirtas ugdyti ikimokyklinio amžiaus vaikų, muzikos mokyklų auklėtinių bei kaimų bendruomenės „Viltija“ globojamų vaikų kūrybinį potencialą bei plėtoti pedagogų senosios muzikos pažinimo kompetencijas, suteikia galimybę giliau susipažinti senąją muziką, skambėjusia Lietuvos didžiųjų kunigaikščių rūmuose. Festivalyje dalyvaujantys Lietuvos bei užsienio senosios muzikos specialistai dalinasi savo patirtimi edukaciniuose užsiėmimuose bei meistriškumo pamokose, festivalio metu vyksta koncertai.</p> <p>XI festivalyje dalyvavo vienas žymiausių šių dienų senosios muzikos specialistų, ansamblio „Gilles Binchois“ meno vadovas Dominique’as Vellard’as (Prancūzija). Jis vedė viduramžių vokalinės polifoninės muzikos pamokas jauniems profesionalams. Senosios muzikos kursus vedė ir Cristina Alis Raurich bei Emilė Ribokaitė.</p> <p>Projektas įgyvendinamas bendradarbiaujant su Vilniaus Balio Dvariono dešimtmete muzikos mokykla ir kitomis Lietuvos bei užsienio senąją muziką tyrinėjančiomis ir propaguojančiomis įstaigomis.</p>
<p><b>Nuo Gedimino iki Žygimanto Augusto: inovatyvi kelionė laiku</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2021 m. kovo 1 d. – gruodžio 31 d.</p>	<p>Remiantis muziejaus archeologinės medžiagos ir istorijos šaltinių duomenimis sukurti 3D grafiniai maketai dviem elementams: autentiškam Gedimino laikų bokštui, pastatytam apie 1325–1327 m., ir Valdovų rūmams. Šiuos objektus pristato virtualus turas: garsiniais efektais, muzikinėmis kompozicijomis ir tekstiniu pasakojimu papildyta virtuali kintanti istorinė erdvė 360 laipsnių spinduliu leidžia „iš vidaus“ tyrinėti unikalius kultūros objektus.</p> <p>Virtualusis 3D turas pristatomas Valdovų rūmų muziejaus III maršrute.</p>

<p><b>Monografija „Žygimanto Augusto gobelenai. Istorija ir vaidmuo“</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2021 m. kovo 22 d. – 2022 m. kovo 1 d.</p>	<p>Išleista 300 psl. monografija lietuvių ir anglų kalbomis „Žygimanto Augusto gobelenai. Istorija ir vaidmuo / The Tapestries of Sigismund Augustus. Their History and Role“.</p> <p>Autorė: Ieva Jedzinskaitė-Kuiziniėnė.</p> <p>Tiražas: 500 egz.</p>
<p><b>Kultūros vertybių įsigijimas</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2021 m. birželio 1 d. – gruodžio 15 d.</p>	<p>Įsigyti šių autorių grafikos darbai, vaizduojantys imperatoriaus Nerono Aukso rūmų griuvėsius (61 vnt.): Pranciškaus Smuglevičiaus (1745–1807), Vinčenco Brenos (Vincenzo Brenna, 1747–1820), Marko Karlonio (Marco Carloni, 1742–1796).</p> <p>Iš albumo „Tito termų liekanos ir jų vidaus tapyba“ (Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture), Roma, 1776 m.</p>
<p><b>VII Tarptautinis Marco Scacchi senosios muzikos festivalis Vilniuje</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2021 m. birželio 1 d. – gruodžio 31 d.</p>	<p>Tarptautinis Marco Scacchi senosios muzikos festivalis pavadintas pirmųjų Lietuvoje XVII a. pastatytų operų muzikos autoriaus vardu.</p> <p>Projektas pristato mažai žinomus ir gerai pažįstamus Viduramžių - vėlyvojo Baroko epochų kompozitorius ir kviečia į jų sukurtų muzikos kūrinių koncertus. Festivalio publika kviečiama susipažinti su Lietuvos didikų kunigaikščių rezidencijoje skambėjusia muzika, valdovo dvaro gyvenimu ir tuomet gyvavusiomis kilmingųjų tradicijomis.</p> <p>VII festivalyje ypatingas dėmesys buvo skirtas Lietuvoje mažai žinomam smuikininkui virtuozui, dirigentui, kompozitoriui, muzikos mokytojui ir muzikinio gyvenimo organizatoriui Feliksui Janevičiui (1762 m. Vilnius - 1848 m. Edinburgas).</p> <p>Ansamblis „Canto Fiorito“ atliko baigiamąją programą „Venetia Mundi Splendor“.</p>

<p><b>Lietuva – Bavarija. Dinastinė vedybų politika ir valstybiniai ryšiai</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2021 m. liepos 6 d. – gruodžio 15 d.</p>	<p>Išleistas išsamus 232 psl. neįvykusios parodos katalogas lietuvių, vokiečių ir anglų kalbomis „Lietuva ir Bavarija. Dinastinė vedybų politika ir valstybiniai ryšiai / Litauen und Bayern. Dynastische Heiratspolitik und staatliche Beziehungen / Lithuania and Bavaria. Dynastic marriage policy and state relations“.</p> <p>Sudarytojai: Dalius Avižinis, Vydas Dolinskas.</p> <p>Tiražas: 400 egz.</p>
<p><b>Renginių programa „Valstybės diena Valdovų rūmuose – kelionė valstybingumo istorijos keliu“ dalis.</b></p>	<p>2021 m. liepos 6 d. buvo atidarytos trys parodos „XIII a. žingsniai Vilniaus Žemutinėje pilyje. Unikali avalynė iš Valdovų rūmų archeologinių tyrimų“, „Vilniaus pilių istorinė ikonografija“ ir „Vardan laisvos Lietuvos. JAV lietuvių paramos Lietuvai tradicija“ (2021 m. liepos 6 d. – rugsėjo 26 d.).</p> <p>Išleistas katalogas lietuvių ir anglų kalbomis „Vardan laisvos Lietuvos. JAV lietuvių paramos Lietuvai tradicija / In the Name of a Free Lithuania. The Lithuanian. American Tradition of Supporting Lithuania“.</p> <p>Sudarytojos: Živilė Mikailienė, Gintarė Džiaugytė.</p> <p>Tiražas: 300 egz.</p>
<p><b>Ukrainos nacionalinė opera (Kyivas) sveikina Lietuvą ir Vilnių. Amilkarės Ponkjelio operos „Lietuviai“ atlikimas Valdovų rūmų Didžiajame kieme</b></p> <p>2021 m. liepos 6 d.</p>	<p>Lietuvos karaliaus Mindaugo karūnavimo dieną Valdovų rūmų muziejus, Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras ir Ukrainos nacionalinė opera paminėjo su atlikėjais iš Kyivo. Ukrainos nacionalinės operos orkestras, choras ir solistai atliko A.Ponkjelio (Amilcare Ponchielli) operą „Lietuviai“ („I Lituani“) pagal A. Gizlanconio sukurtą libretą, įkvėptą A. Mickevičiaus istorinės poemos „Konradas Valenrodas“. Kūrinyje simboliškai apjungiamos XIV a. lietuvių, XIX a. italų ir XXI a. ukrainiečių kovos už laisvę.</p>

<p><b>Kad Tėvynė gyvuotų! Abiejų Tautų Respublika reformų epochoje. Paroda, skirta Abiejų Tautų Respublikos 1791 m. gegužės 3 d. konstitucijos ir Tarpusavio įžado 230 metinėms</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpiai: 1 etapas: 2021 m. kovo 1 d. – gruodžio 31 d. 2 etapas: 2022 m. sausio 1-30 d.</p>	<p>Surengta tarptautinė paroda „Kad Tėvynė gyvuotų. Lietuva ir Lenkija 1791 m. Konstitucijos epochoje“ (2021 m. spalio 19 d. – 2022 m. sausio 16 d.).</p> <p>Išleistas 600 psl. parodos katalogas lietuvių, lenkų ir anglų kalbomis „Kad Tėvynė gyvuotų! Abiejų Tautų Respublika reformų epochoje / O dobro ojczyzny. Litwa i Polska w epoce Konstytucji 3 maja / To Keep the Homeland Alive. Lithuania and Poland in the Epoch of the 1791 Constitution“.</p> <p>Sudarytojos: Ramunė Šmigelskytė-Stukienė, Gintarė Džiaugytė-Burbulienė.</p> <p>Tiražas: 300 egz.</p>
<p><b>Vaikystė Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpiai: 1 etapas: 2020 m. sausio 1 d. – gruodžio 31 d. 2 etapas: 2021 m. sausio 1 d. – liepos 1 d. 3 etapas: 2022 m. sausio 1 d. – vasario 28 d. 4 etapas: 2023 m. sausio 1 d. – gegužės 28 d.</p>	<p>Surengta tarptautinė paroda „Nerūpestingas amžius. Vaikystė Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje“ (2022 m. spalio 13 d. – 2023 m. sausio 15 d.), kurioje buvo pristatyta arti 300 eksponatų, surinktų iš 28 savininkų: Austrijos, Vengrijos, Švedijos, Lenkijos, Ukrainos ir Lietuvos muziejų, archyvų, bibliotekų, privačių kolekcijų*.</p> <p>Išleistas 456 psl. katalogas lietuvių ir anglų kalbomis „Nerūpestingas amžius. Vaikystė Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje / Un Untrubled Age. Childhood in the Grand Duchy of Lithuania“.</p> <p>Sudarytoja: Rita Lelekauskaitė-Karlienė.</p> <p>Tiražas: 300 egz.</p>
<p><b>XII Tarptautinis edukacinis Šv. Cecilijos senosios muzikos festivalis</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2022 m. sausio 3 d. – gruodžio 19 d.</p>	<p>Tarptautinis edukacinis Šv. Cecilijos senosios muzikos festivalis skirtas ugdyti ikimokyklinio amžiaus vaikų, muzikos mokyklų auklėtinių bei kaimų bendruomenės „Viltija“ globojamų vaikų kūrybinį potencialą bei plėtoti pedagogų senosios muzikos pažinimo kompetencijas, suteikia galimybę giliau susipažinti senąją muziką, skambėjusia Lietuvos didžiųjų kunigaikščių rūmuose. Festivalyje dalyvaujantys Lietuvos bei užsienio senosios muzikos specialistai dalinasi savo patirtimi edukaciniuose užsiėmimuose bei meistriškumo pamokose, festivalio metu vyksta koncertai.</p>

	<p>2022 m. rugsėjo – spalio mėn. įvyko 8 muzikiniai ir istoriniai edukaciniai užsiėmimai, o lapkričio – gruodžio mėn. – trys virtualūs užsiėmimai lituanistinėje Italijos mokykloje.</p> <p>Lapkričio 19 d. Italijoje surengtas edukacinis „Muzikinis pasakojimas apie Barborą Radvilaitę“, o Lietuvoje lapkričio mėn. įvyko paskaita „LDK magnatų gyvenimo aktualijos“ ir muzikos mokyklų mokinių ir mokytojų italų Renesanso ir Baroko kūrinių edukacinis koncertas „Sveika, Šv. Cecilija!“</p> <p>Projektas įgyvendinamas bendradarbiaujant su Vilniaus Balio Dvariono dešimtmete muzikos mokykla, virtualia lituanistine Italijos mokykla, ir kitomis Lietuvos bei užsienio senąją muziką tyrinėjančiomis ir propaguojančiomis įstaigomis.</p>
<p><b>VIII Tarptautinis Marco Scacchi senosios muzikos festivalis Vilniuje</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2022 m. sausio 3 d. – balandžio 29 d.</p>	<p>Tarptautinis Marco Scacchi senosios muzikos festivalis klausytojus supažindina su mažai žinomais ir gerai pažįstamais Viduramžių - vėlyvojo Baroko epochų kompozitoriais, kurių muzika skambėjo Lietuvos didikų kunigaikščių rezidencijoje. VIII festivalio metu buvo surengti penki koncertai.</p> <p>Atsižvelgiant į rusijos karą Ukrainoje, buvo nuspręsta VIII festivalį skirti Ukrainai: koncertai buvo nemokami, klausytojus kviečiant bilieto kainą aukoti Ukrainos laisvės kovotojams padedančioms organizacijoms. Papildomame koncerte surinktos lėšos buvo perduotos Ukrainai padedančioms organizacijoms.</p>
<p><b>Gobeleno restauravimas</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2022 m. vasario 1 d. – gruodžio 15 d.</p>	<p>Gobeleno „Odisėjo atsisveikinimas su žmona ir tėvais“ tyrimai ir restauravimas.</p> <p>Gobelenas restauruotas Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus P. Gudyno restauravimo centre.</p>
<p><b>Baroko skulptūros mistika: Johanas Georgas Pinzelis ir kiti XVIII a. Lvivo meistrai</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis:</p>	<p>Surengta tarptautinė paroda „Baroko skulptūros mistika: Johanas Georgas Pinzelis ir kiti XVIII a. Lvivo meistrai“ (2022 m. vasario 16 d. – gegužės 29 d.).</p>

<p>2022 m. vasario 16 d. – spalio 1 d.</p>	<p>Išleistas 256 psl. katalogas lietuvių, anglų ir ukrainiečių kalbomis „Baroko skulptūros mistika: Johanas Georgas Pinzelis ir kiti XVIII a. Lvivo meistrai / The Mysticism of Baroque Sculpture: Johann Georg Pinsel and Other 18th-century Lviv Masters / Містика барокової скульптури: Іван Георгій Пінзель та інші львівські майстри XVIII ст.“.</p> <p>Sudarytojai: Vydas Dolinskas, Gintarė Tadarovska.</p> <p>Tiražas: 300 egz.</p>
<p><b>Baroko muzikos spektaklis „Klorindos, Jeftės ir Ismenės istorijos“</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2022 m. kovo 1 d. – spalio 31 d.</p>	<p>Pasikeitus aplinkybėms, 2022 m. rugsėjo 3-4 d. tarptautinė senosios muzikos atlikėjų komanda pristatė kitą muzikos spektaklį, Stefano Landžio (Stefano Landi) operą „Orfėjo mirtis“.</p> <p>Kūrinyje buvo atliktas švenčiant Operos gimtadienį Lietuvoje ir prisimenant 1636 d. rugsėjo 4 d. Vilniuje pastatytą operą „Elenos pagrobimas“.</p>
<p><b>Nacionalinės parodos „Laiko pėdsakai: sienos ir spalvos“ parengiamieji darbai</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2022 m. balandžio 1 d. – gruodžio 31 d.</p>	<p>Raimondo Paknio fotografijos siekia paskatinti susidomėjimą senosios LDK architektūros paveldu, kurio išlikimas yra itin aktualus vykstant karui Ukrainoje.</p> <p>Rengiantis parodai, Valdovų rūmų muziejaus erdvės buvo pritaikytos parodos instaliacijai, atlikti nuotraukų skenavimai, rėminimas ir kiti paruošiamieji darbai, parinkti Onutės Narbutaitės operos oratorijos „Centones meae urbi“ fragmentai.</p>
<p><b>Lietuvos didžiojo kunigaikščio ir Lenkijos karaliaus Žygimanto Augusto vaikiški paradiniai šarvai iš Vavelio karališkosios pilies</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2022 m. balandžio 6 d. – birželio 12 d.</p>	<p>Surengta vieno šedevro - Lietuvos didžiojo kunigaikščio ir Lenkijos karaliaus Žygimanto Augusto vaikiškų paradinių šarvų, saugomų Vavelio karališkoje pilyje, paroda (2022 m. balandžio 8 d. – birželio 5 d.).</p> <p>Išleistas 104 psl. katalogas „Filius vero unicus... Vaikiški Žygimanto Augusto šarvai“.</p> <p>Sudarytojai: Krzysztof J. Czyżewski, Vydas Dolinskas, Živilė Mikailienė.</p> <p>Tiražas 300 egz.</p>

<p><b>Kultūros vertybių įsigyjimas</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2022 m. gegužės 2 d. – gruodžio 15 d.</p>	<p>Įsigytas Kasparo Netšerio (Caspar Netscher, 1639–1684) nutapytas Abiejų Tautų Respublikos valdovo Jono Sobieskio žmonos Marijos Kazimieros d'Arkjen portretas.</p> <p>XVII a. II pusė Drobė, aliejinė tapyba Matmenys: 46 x 36,5 cm</p>
<p><b>Dailės šedevrai iš Lvivo nacionalinės Boryso Voznyckio paveikslų galerijos</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2023 m. sausio 1 d. – birželio 4 d.</p>	<p>Surengta tarptautinė paroda „Lvivas sveikina Vilnių. Dailės šedevrai iš Lvivo nacionalinės Boryso Voznyckio paveikslų galerijos“, pristachiusi ryškiausius XV iki XX a. pr. Vakarų Europos tapybos meistrų darbus.</p> <p>Išleistas 248 psl. parodos katalogas lietuvių, anglų ir ukrainiečių kalbomis „Lvivas sveikina Vilnių. Europos tapybos šedevrai iš Boryso Voznyckio dailės galerijos / Greetings to Vilnius from Lviv. Art Masterpieces from the Borys Voznytsky Lviv National Art Gallery / Львів вітає Вільнюс. Шедеври європейського живопису зі Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Возницького“.</p> <p>Sudarytojai: Vydas Dolinskas, Daiva Mitrulevičiūtė, Ignas Račickas, Marijus Uzorka.</p> <p>Tiražas: 300 egz.</p>
<p><b>Parodos „Laiko pėdsakai: sienos ir spalvos“ baigiamieji darbai</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2023 m. sausio 1 d. – liepos 31 d.</p>	<p>Fotomenininko parodoje buvo pristatytos XVI–XVIII a. katalikų bažnyčių ir koplyčių Ukrainos, Baltarusijoje ir Lietuvoje nuotraukos, subtiliai akcentuojančios polichromijos pėdsakus, kaip universalius istorinio paveldo požymius, leidžia fotografui nepaisyti architektūros funkcinės tipologijos ir pristatyti ištiso regiono (šiuo atveju, buvusios Abiejų Tautų Respublikos) bei plataus chronologinio laikotarpio meninės kultūros pavyzdžius.</p>
<p><b>IX Tarptautinis Marco Scacchi senosios muzikos festivalis Vilniuje</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2023 m. sausio 1 d. – balandžio 30 d.</p>	<p>2023 m. kovo 5–25 d. įvyko IX Marco Scacchi senosios muzikos festivalis, klausytojams pristato mažai žinomus ir gerai pažįstamus Viduramžių - vėlyvojo Baroko epochų kompozitorius, kurių kūriniai skambėjo Lietuvos didžiųjų kunigaikščių rezidencijoje, iliustruodami valdovo dvaro gyvenimą ir tuomet gyvavusias kilmingųjų tradicijas.</p>

	<p>IX festivalio metu įvyko 5 koncertai:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renatos Dubinskaitės koncertinė programa „Mistinės sužadėtuves“;</li> <li>• Ansamblio „Collegium Marianum“ (Čekija) programa „Cachua Serranita“;</li> <li>• Kolektyvo „Ensemble Peregrina“ (Lenkija, Šveicarija) pristatyta Jogailos laikų Viduramžių epochos muzika;</li> <li>• 338-ajam J. S. Bacho gimtadieniui skirtas performansas „Play, sing, dance pop-up“ (Jana Zariņa (klavesinas, Latvija), Karolina Parmas (sopranas, Lietuva) ir Ana Novickaja (šiuolaikinis šokis, Lietuva));</li> <li>• Giovanni Battista Pergolesi opera „Livjeta ir Trakolas“ (Livieta e Tracollo). Rež. R. Lažaunykas.</li> </ul>
<p><b>XIII Tarptautinis edukacinis Šv. Cecilijos senosios muzikos festivalis</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2023 m. sausio 9 d. – gruodžio 15 d.</p>	<p>Tarptautinis edukacinis Šv. Cecilijos senosios muzikos festivalis skirtas ugdyti ikimokyklinio amžiaus vaikų, muzikos mokyklų auklėtinių bei kaimų bendruomenės „Viltija“ globojamų vaikų kūrybinį potencialą bei plėtoti pedagogų senosios muzikos pažinimo kompetencijas, suteikia galimybę giliau susipažinti senąją muziką, skambėjusia Lietuvos didžiųjų kunigaikščių rūmuose.</p> <p>Festivalyje dalyvaujantys Lietuvos bei užsienio senosios muzikos specialistai dalinasi savo patirtimi edukaciniuose užsiėmimuose bei meistriškumo pamokose, festivalio metu vyksta koncertai.</p> <p>2023 m. rugsėjo – spalio mėn. įvyko 8 muzikiniai ir istoriniai edukaciniai užsiėmimai, du kamerinio ansamblio meistriškumo kursai.</p> <p>Spalio 28 d. Šv. Cecilijos festivalio muzikos studijos uždarymą vainikavo ir antrąją festivalio renginių dalį pradėjo edukacinis koncertas vaikams ir šeimai „Angelų giesmės šv. Cecilijai“.</p> <p>Lapkričio 25 d. įvyko tarptautinė senosios muzikos edukacijos konferencija ir baigiamasis koncertas, kuriame dalyvavo senosios muzikos ansamblis „Acacia“ (Lietuva, Čekija, Šveicarija) bei Renesanso ir Baroko muzikos meistriškumo kursų dalyviai.</p>



	Projektas įgyvendinamas bendradarbiaujant su Vilniaus Balio Dvariono dešimtmete muzikos mokykla ir kitomis Lietuvos bei užsienio senąją muziką tyrinėjančiomis ir propaguojančiomis įstaigomis.
<b>Tarptautinė mokslinė konferencija „Karyba tarp Baltijos ir Juodosios jūrų“</b>  Projektą įgyvendinimo laikotarpis: 2023 m. vasario 1 d. – gruodžio 31 d.	2023 m. birželio 1-2 d. surengta tarptautinė mokslinė konferencija „Tarp Baltijos ir Juodosios jūrų: karybos istorija ir tyrimai“, skirta naujausių karo istorijos tyrimų viešinimui, mokslinių problemų sprendimui bei karo istorijos tyrėjų bendradarbiavimo skatinimui į diskusiją įtraukiant ir šia tema besidominčią plačiąją visuomenę.
<b>Tarptautinė paroda „Žygimanto Augusto gobelenai Vilniuje“</b>  Projektą įgyvendinimo laikotarpis: 2023 m. kovo 1 d. – rugpjūčio 31 d.	<p>Surengta milžiniško dėmesio sulaukusi tarptautinė paroda „Žygimanto Augusto gobelenai Vilniuje“ (2023 m. gegužės 3 d. – liepos 30 d.), pristaciusi vertingiausią išlikusią istorinę Lenkijos ir Lietuvos meninio paveldo vertybę – Lenkijos karaliaus ir Lietuvos didžiojo kunigaikščio Žygimanto Augusto (1544/1548–1572) gobelenų kolekciją.</p> <p>Lietuvos valdovų rezidencijoje Vilniuje užsakytus gobelenus parodai paskolino Krokuvos Vavelio karališkoji pilis – Valstybiniai meno rinkiniai (Lenkija), kur didesnė Žygimanto Augusto gobelenų dalis yra saugoma nuo XX a. pradžios. Toks didelis Žygimanto Augusto meninių audinių skaičius (37 vnt.) dar niekada nebuvo rodomas už Krokuvos Vavelio pilies ribų.</p> <p>Išleistas 280 psl. katalogas lietuvių ir anglų kalbomis „Žygimanto Augusto gobelenai Vilniuje / The Tapestries of Sigismund Augustus in Vilnius“.</p> <p>Sudarytojai: Magdalena Piwocka, Marijus Uzorka, Vydas Dolinskas, Živilė Mikailienė</p> <p>Tiražas: 300 egz.</p>
<b>Tarptautinė paroda „Lietuvos didžiųjų kunigaikščių rezidencija, kaip istorinės atminties objektas, XVIII a. pabaigoje – XX a. pabaigoje“</b>	Surengta paroda „Tarp būties ir atminties. Senieji Vilniaus pilių vaizdai“ (2023 m. spalio 12 d. – 2024 m. sausio 14 d.) pristatė Vilniaus pilių ir vieno svarbiausių jų objekto – Lietuvos didžiųjų kunigaikščių rezidencijos – raidą jų apešties ir nebūties laiku. Paroda buvo akcentuotas istorinės atminties fenomenas ir Valdovų rūmų pastato, kaip simbolinio objekto, reikšmė nacionalinio tapatumo formavimui bei istorinės atminties puoselėjimui.

<p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2023 m. rugsėjo 1 d. – lapkričio 15 d.</p>	<p>Parodoje buvo pristatyta daugiau kaip 100 istorinės ikonografijos vaizdų (miesto panoramų, piešinių, tapybos ir grafikos darbų, planų, brėžinių ir kt.) iš Lietuvos, Lenkijos, Ukrainos, Rusijos, Slovėnijos, Vokietijos ir kitų šalių atminties institucijų bei privačių kolekcijų, kuriuose pavaizduoti egzistuojantys ir jau nugriauti Valdovų rūmai, kiti Vilniaus pilių ansamblio objektai.</p> <p>Išleistas 384 psl. parodos katalogas „Tarp būties ir atminties. Senieji Vilniaus pilių vaizdai“.</p> <p>Sudarytojai: Vydas Dolinskas, Rita Lelekauskaitė-Karliienė, Gabija Tubelevičiūtė, Marijus Uzorka, Ramunė Šmigelskytė-Stukienė, Toma Zarankaitė-Margienė.</p> <p>Tiražas: 700 egz.</p>
<p><b>Ukrainos nacionalinė opera (Kyivas) sveikina Lietuvą ir Vilnių. Amilkarės Ponkželio operos „Lietuviai“ atlikimas Valdovų rūmų Didžiajame kieme</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2023 m. kovo 6 d. – rugpjūčio 31 d.</p>	<p>Lietuvos karaliaus Mindaugo karūnavimo dieną Valdovų rūmų muziejus, Lietuvos nacionalinis operos ir baletų teatras ir Ukrainos nacionalinė opera paminėjo su atlikėjais iš Kyivo. Ukrainos nacionalinės operos orkestras, choras ir solistai atliko A.Ponkželio (Amilcare Ponchielli) operą „Lietuviai“ („I Lituani“) pagal A. Gizlanconio sukurtą libretą, įkvėptą A. Mickevičiaus istorinės poemos „Konradas Valenrodas“. Kūrinyje simboliškai apjungiamos XIV a. lietuvių, XIX a. italų ir XXI a. ukrainiečių kovos už laisvę.</p>
<p><b>„Triumfo arka“. Triumfo – iškilmingo įžengimo – ceremonialo sukūrimas ir pristatymas Valstybės (Lietuvos Karaliaus Mindaugo karūnavimo) dieną</b></p> <p>Projekto įgyvendinimo laikotarpis: 2023 m. birželio 1 d. – liepos 31 d.</p>	<p>Išanalizavus istorinių iškilmingų įvygiavimų į valstybės sostinę tradicijas, buvo sukurtas Vilniaus, kaip Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės sostinės, šventimo ceremonialas, skirtas džiaugsmingai atšvęsti Vilniaus 700 metų sukaktį ir plačiai paskleisti idėją, kad sostinės klestėjimas yra visos Lietuvos žmonių bendro veikimo vaisius.</p> <p>Ceremonialas - Triumfo eiseną - visuomenei buvo pristatytas Liepos 6 d. Jo kulminacija tapo procesijos žengimas pro specialiai šiam projektui pastatytą LED ekranų konstrukciją (Triumfo arką), kurioje buvo atvaizduotos skirtingų laikotarpių triumfo arkos, sukurtas ir prieš renginį transliuotas Lietuvos valstybės istoriją nuo XIII amžiaus iki šių dienų pristatantis, karines, politines ir diplomatinės pergales bei ryškiausius Lietuvos visuomenės kultūros ir mokslo pasiekimus – triumfus – apžvelgiantis videomontažas. Iškilminga eiseną vyko nuo Aušros Vartų iki Triumfo arkos, pasiekus Arkikatedros aikštę buvo sugiedotas Lietuvos himnas.</p>